*S.V.U.O. Journal, Vol. XIV – Texts and Studies – Off-print No. 4*

*General Editor :* Prof. J. CHENNA REDDY, M.A., Ph.D.

आर्यसूर्यविरचितः

# विजयविक्रमव्यायोगः

# VIJAYAVIKRAMAVYĀYOGA

**By**

ĀRYASŪRYA

***Edited with Introduction***

***By***

**Dr. K.S. RAMAMURTI**, M.A., Ph.D.
*Lecturer in Sanskrit, S.V.U.O.R. Institute.*



SRI VENKATESWARA UNIVERSITY
**ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE**
TIRUPATI
**1972**

*S.V.U.O. Journal, Vol. XIV – Texts and Studies – Off-print No. 4*

*General Editor :* Prof. J. CHENNA REDDY, M.A., Ph.D.

आर्यसूर्यविरचितः

# विजयविक्रमव्यायोगः

# VIJAYAVIKRAMAVYĀYOGA

By

ĀRYASŪRYA

*Edited with Introduction*

*By*

**Dr. K. S. RAMAMURTI**, M.A., Ph.D.
*Lecturer in Sanskrit, S.V.U.O.R. Institute.*



SRI VENKATESWARA UNIVERSITY
ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE
TIRUPATI
1972

# FOREWORD

The Manuscripts Library attached to the S.V. University Oriental Research Institute had a collection of more than 10,000 Sanskrit manuscripts covering almost all the branches of knowledge in Indian Culture. While sizable works among them such as *Kāvyāmṛtam* of Śrīvatsalāñchana Bhaṭṭācārya and *Kṛṣṇavilāsakāvya* of Puṇyakoṭi are being published as independent works under S.V. University Oriental Series, some of the smaller but yet rare and interesting works could not be ignored. So a new feature of publishing such manuscripts is introduced in 1968 which forms an appendage to S.V.U. Oriental Journal in the name of 'Texts and Studies'. Under that item *Gajagrahaṇaprakāra*, *Apāṇinīyaprāmāṇyasādhana* and *Kamalāvilāsabhāṇa* were issued appended to vols. VII, VIII and XIII respectively. All such smaller works are also issued seperately under 'Off-print Series'

The present work *Vijayavikramavyāyoga* is being issued as No. 4 under 'Texts and Studies'. This is a critical edition of a *Vyāyoga* written by Āryasūrya. The available material to use as evidence in support of his age is very scanty and inadequate. The merits of this work have been very well brought out by the Editor himself. *Vyāyoga* is one of the ten types of *Rūpa(ka)s* defined and described by Sage Bharata in Chapter XVIII of his *Nāṭyaśāstra* more than two thousand years ago.

J. CHENNA REDDY

# INTRODUCTION

The very title of the present work *Vijayavikramavyāyoga* suggests that it is a *Vyāyōga*, one of the ten types of the dramas enumerated in Dramaturgy. Speaking of the technical qualities of this type, Bharata says that the hero here must be any famous person other than a *Divya* or a *Rājarṣi* and that its incidents should take place in a single day. There are very few women characters in it while the men characters are many in number. All these people gather, as characters do in a *Samavakāra* (another type of play). This is only a one act play with an illuminating sentiment like *vīra* or *raudra* resulting from a war.[1]

Commenting on this Abhinavagupta observes that the prohibition of a *Divya* as a hero indicates that the hero is an *udātta* king A minister or a commander who is the cause for an illuminating sentiment also can be a hero. Following Bharata's definition of this type he says that this is called *Vyāyoga* as men engage themselves in a war — व्यायामे युद्धप्राये नियुद्धयन्ते पुरुषाः यत्रेति व्यायोग इत्यर्थः। नियुद्धं बाहुयुद्धं संघर्षः शौर्यविद्याकुलरूपादिकृता स्पर्धा ।[2]

The *Daśarūpaka* defines that piece as a one act play in which the incidents of a single day are represented by a number of people. The story must be well-known and the hero must be famous and haughty *(uddhata)*. The *garbha* and *vimarśa sandhis* are absent. The *rasa* is illuminative *(dīpta)* as in *Ḍima*. The war depicted must be unrelated to ladies.[3] The *Avaloka* defines the type as a piece where people assemble for a war.[4]

---

1. व्यायोगस्तु विधिज्ञैः कार्यः प्रख्यातनायकशरीरः ।
   अल्पस्त्रीजनयुक्त स्त्वेकाहकृत स्तथा चैव ॥ १०
   बहवश्च तत्र पुरुषा व्यायच्छन्ते यथा समवकारे ।
   न च तत्प्रमाणयुक्तः कार्य स्त्वेकाङ्क एवायम् ॥ ११
   न च दिव्यनायककृतः कार्यो राजर्षिनायकनिबद्धः ।
   युद्धनियुद्धाधर्षण संघर्षकृतश्च कर्तव्यः ॥ १२
   एवंविधस्तु कार्यो व्यायोगो दीप्तकाव्यरसयोनिः। The Nāṭyaśāstra, Ch. XVIII.
2. ibid. Comt.
3. ख्यातेतिवृत्तो व्यायोगः ख्यातोद्धतनराश्रयः ।
   हीनगर्भविमर्शाभ्यां दीप्ताः स्युः डिमव द्रसाः ॥
   अस्त्रीनिमित्तसंग्रामो जामदग्न्यजये यथा ।
   एकाहचरितैकाङ्को व्यायोगो बहुभि र्नरैः ।
   The Daśarūpaka P. 161. Ady Ed Adyar Ed
4. व्यायुञ्जन्तेऽस्मिन् बहवः पुरुषाः इति व्यायोगः ।
   This simply means that it is called *Vyāyoga* as many people assemble here. But because it is said there must be a war it is to be understood that men assemble there for war only.

The *Sāhityadarpaṇa* of Viśvanātha also defines this more or less in the same manner. But on a few points it is a bit more clear; when it says that the number of women characters is negligible; that the *Kaiśikī-vṛtti* is absent, that the hero may be a *Rājarṣi* or a *Divya* or a *Viroddhata* and that the main sentiment is other than *hāsya, śṛṅgāra* and *śānta*.[1]

Sāgaranandin[2], Bhoja[3] and Śāradātanaya[4] also echoed the same and Vidyānātha is also not different from them. The *Ratnāpaṇa* explains the term *vyāyoga* following the *Avaloka*.

From an account of all these definitions it is understood that the *Vyāyoga* is a one Act play the incidents of which cover the action of a single day. The theme is popular with a famous and haughty hero who is either a *Rājarṣi*, or a *Divya* or a *Dhīroddhata*. The female characters

---

1. ख्यातेतिवृत्तो व्यायोग: स्वल्पस्त्रीजनसंयुत: ।
हीनो गर्भविमर्शाभ्यां नरै र्बहुभि राश्रित: ॥
एकाङ्कश्च भवे दस्त्रीनिमित्तसमरोदय: ।
कैशिकीवृत्तिरहित: प्रख्यात स्तत्र नायक: ॥
राजर्षि रथ दिव्यो वा भवे द्धीरोद्धतश्च स: ।
हास्यशृङ्गारशान्तेभ्य इतरेऽत्राङ्गिनो रसा: ॥ *Sāhityadarpaṇa*, VI. 231 – 233.

The following are from the *Bharatakośa*, Ed. by M.R Kavi, p. 649.

2. प्रख्यातनायकविषय: । ऋषिकन्यापरिणययुत: संभोगमुक्तौ वा एकाङ्क: । नियुद्धयुद्धबहुल: दीप्तबीररौद्ररस: , बिदितकथ: , संस्फोटवा न्मुखनिर्वहणसंधियुक्त: , नातिकरुणशृङ्गार: कथ्यते सद्भि: ॥ Sāgaranandin.

3. व्यायोग स्तत्र बुधै: कार्य: प्रख्यातनायकशरीर: ।
अल्पस्त्रीजनयुक्त: स्या देवं हि प्रयोज्यश्च ॥
बहव स्तत्रतु पुरुषा: व्यायच्छन्ते कथाशरीरवशात् ।
न च तत्प्रमाणनियम: किं चैकाङ्को विधातव्य: ॥
न स दिव्यनायककृत: कार्यो राजर्षिनायकनिबन्ध: ।
युद्धनियुद्धाधर्षण सङ्घर्षयुतश्च कर्तव्य: ।
एवं विधस्तु कार्यो व्यायोगो दीप्तकार्यरसयोनि: ॥ Bhoja.

4. व्यायोगस्येतिवृत्तं यत् तत्प्रख्यात मितीरितम् ।
धीरोदात्तश्च विख्याता: देवा राजर्षयोऽथवा ॥
नायकास्त्रिचतु:पञ्च भवेयु र्न दशाधिका: ।
दिव्ययोनिरथाल्पस्त्री परिवार स्त्रिसन्धिक: ॥
गर्भविमर्शरहितो विष्कम्भादिसमन्वित: ।
एकाहचरितैकाङ्को भारत्यारभटीयुत: ॥
युद्धाधर्षणसंफेटविद्रवादि निरन्तर: ।
क्वाचित्क: स्वल्पशृङ्गार: षड्दीप्तरसनिर्भर: ॥
अस्त्रीनिमित्तसंग्रामो व्यायोग: कथितो बुधै: । Śāradātanaya.

are very few while the male characters are large in number. The depiction of a war not connected with ladies is essential. The *mukha, pratimukha and nirvahaṇa sandhis* are introduced along with the *Bhāratī* and *Ārabhaṭī vṛttis*. Any one of the six sentiments – *vīra, bībhatsa, raudra, bhayānaka, karuṇa* and *adbhuta* – can be the main dominant one in the play.

The above definitions present slight differences in connection with the sentiment and the hero, etc. According to Bharata, Dhanañjaya and Viśvanātha *śṛṅgāra, karuṇa* and *hāsya* are prohibited whereas Sāgaranandin and Śāradātanaya accept slight *śṛṅgāra*, etc. Regarding the number of heroes Śāradātanaya feels that the number of heroes can range from three to ten but not more than ten.

The hero in the *Vyāyoga* is a *dhīrodātta* (brave and noble) according to Abhinavagupta, whereas he is a *dhīroddhata* (brave and haughty) according to Dhanañjaya, Visvanātha and Vidyānātha. Bharata's view is that a *Divya* or *Ṛṣi* should not be the hero of this type of play and Abhinavagupta endorses it. This is followed by Bhoja and other writers.

The present play satisfies all the conditions laid down for a *vyāyoga*. Arjuna is the only hero of the play; which shows that the author follows Dhanañjaya and not Śāradātanaya. The *vīra* is the main sentiment and sentiments like *śṛṅgāra*, etc., are only subordinates.

**Argument :**

After *Nāndī* the *Sūtradhāra* announces on the stage that the play entitled *Vijayavikramavyāyoga* written by Āryasūrya, replete with the sentiment *vīra* is going to be presented at the request of the audience. We are also told in this *prastāvanā* that it is *Madhumāsa*. From the conversation of the *Sūtradhāra* and *Māriṣa* the audience are given to understand that Abhimanyu died in the battle owing to the intrigue of the warriors like Karṇa, Droṇa, etc.

The play proper starts with the entrance of Arjuna prepared for war along with his other brothers and Kṛṣṇa. Arjuna who vowed to avenge the death of his son by killing Jayadratha implores Kṛṣṇa to make haste so that he may fulfil his vow before the sun sets. Kṛṣṇa assures Arjuna that there can never be any defeat for him and that he can safely fulfil his vows. At this moment Bhīma also reminds them of his vow to kill Duryodhana and to drink the blood of Duśśāsana After taking leave of Pāñcālī, Arjuna and Kṛṣṇa quickly move to the battle field where Jayadratha is well protected by eminent warriors.

In the course of the description of the battle field the audience understand that Bhīṣma was lying on the *śaratalpa* speaking to the sages that gathered there.

Recollecting his son, Arjuna swoons during the fight. He also speaks harsh words to Yudhiṣṭhira who was responsible for sending Abhimanyu to the war. But afterwards consoled by Kṛṣṇa, he realises his folly and begs pardon of Yudhiṣṭhira for his foolish words uttered in a moment of anguish. Kṛṣṇa instills courage in him and Arjuna is ready to fight.

The heroes of the war Droṇa, Kṛpa, Bhūriśravas, Vṛṣasena, Duryodhana, Jayadratha, etc., are introduced to the audience. Noticing them. in the field Arjuna blows his Devadatta and sounds the string of his bow to indicate his readiness for the war.

From this moment, the description of warfare is provided by a *siddha* couple who enter the stage. Arjuna fights with Droṇa, Kṛtavarman, and Sṛtāyuṣa. When these heroes are silenced in the field Duryodhana encounters Arjuna After exchanging hot words they started war, but Duryodhana could notwithstand the arrows of Arjuna though he was helped by Aśvatthāman. Then Arjuna engages Duśśāsana and dismisses him very easily. Next Karṇa though wanted to give a stiff fight could not stand against Arjuna. Vṛṣaśena then entered the field ; Arjuna does not want to kill him because Vṛṣasena's tenderness reminds him of his own son Abhimanyu. Arjuna by that time was also in a hurry to meet Jayadratha, who has to be killed before the sunset. Hence he proceeded to attack Jayadratha when Aśvatthāman attacked Arjuna in vain. Bhūriśravas and Śalya who met Arjuna also met with the same fate as that of Aśvatthāman.

When his protectors failed Jayadratha himself entered the field. After flinging a few sarcastic words at him Arjuna tells him that he was there only to avenge the death of his son Abhimanyu, and they begin to fight.

The fight between Arjuna and Jayadratha was fearful. As the time of sunset draws near, Kṛṣṇa tells Arjuna that the latter will perish if he lets Jayadratha's head fall on the ground. On Kṛṣṇa's advice, Arjuna chops off jayadratha's head and causes it to fall in the lap of Jayadratha's father who then throws it on the ground and perishes. Thus Arjuna's vow is fulfilled.

Kṛṣṇa, then blows his *Pāñcajanya* as a sign of victory and they both were bathed in flowers and blessed by celestial beings. The play comes to an end with an epilogue wishing well to all poets and others.

This story is based on a *Mahābhārata* episode (*Droṇaparvan*, Chap. 146) in which Arjuna kills Jayadratha.

According to the *Mahābhārata* Jayadratha is well protected by the eminent heroes in all sides, so that Arjuna may not have access to meet Jayadratha straight away. Arjuna fights skilfully Drauṇi, Vṛṣasena, Kṛpa, Śalya, etc., who have been protecting Jayadratha for a very long time.

At this stage, Kṛṣṇa observing that the sun is going to set shortly, informs Arjuna that Saindhava who wishes to live is in the midst of eminent warriors who are bent upon protecting him at any cost till the sunset. Therefore to enable Arjuna to kill him before the sun sets, Kṛṣṇa suggests (to Arjuna) that he would cover the disc of the sun by *yoga* so that Sindhurāja would mistake it to be sunset and come out, when Arjuna, without any hesitation, or delay should cut off Sindhurāja's head. He also informs Arjuna the curse given by the father of Jayadratha that he who throws the head of Jayadratha on to the ground will perish immediately, advising him to see that it falls in the lap of his father who was in penance so that he himself may throw it on the ground and meet with disaster.

On this advice of Krsṇa Arjuna struck Kṛpa, Karṇa, Śalya and Duryodhana and made his way towards Jayadratha who discharged fearful arms against Arjuna. Arjuna answering him well cut off his head during the artificial sunset by his divine arrows. Finally the whole thing comes to an end as deviced by Kṛṣṇa.

**Author :**

From the *prastāvana* of this work we understand that the author Āryasūrya belongs to the *Kauṇḍinya-gotra*, that he is pious and noble, and that he has won recognition as a poet whose compositions are considered pleasant.[1] Excepting this, nothing about his parantage, schooling, nativity and other compositions is known.

**Date :**

Four copies of this work are available, one with the India Office Library, London (8214), two with Government Oriental Manuscripts Library, Madras (R. 1367 and R. 1406) and one with Sri Venkateswara University Oriental Research Institute (7530), Tirupati. Of these four, three copies are in paper and one in palmleaf.

All these four manuscripts give the name of the scribe, who copied it from the original, as Lakṣmīnārāyaṇa the son of Kandarpa Sītārāmaśāstrin. In three manuscripts (8214; R. 1406 and 7530) Lakṣmīnārayaṇaśāstrin says that the transcription of the work was completed on

1. Verse 11.

Wednesday, the 9th of the dark fortnight of *Adhika Srāvaṇa* in the year *Krodhi* – a date which exactly corresponds to 7–8–1844[1] according to the *Indian Ephemeris* of Swamikannu Pillai. But the manuscript R. 1367 gives the month as *Śrāvaṇa* and not as *Adhika Srāvaṇa* as mentioned in the other three MSS. If it is not *Adhika Srāvaṇa* and only *Śrāvaṇa* of the year *Krodhi* and Wednesday the 8th of the dark fortnight, the date of the transcript goes back to 8–8–1604. In view of this vast difference in the years and in the light of the evidence of the other three manuscripts we many accept *Adhika Śrāvaṇa* as the correct month. The word *adhika* might have been inadvertantly omitted by the scribe in that copy. As such we may presume that Āryasūrya might have flourished before A.D 1844.

**The Work :**

The present work, is based on an incident connected with the war of the *Mahābhārata*, and though simple in theme, it is skilfully moulded into the shape of a *Vyāyoga* by Āryasūrya. The sentiment *vīra* is constantly maintained through out. His characterization is good and his poetic imagination is mature. In addition to his mastery over *Sāhitya* he has good acquaintance with Jyotiṣa[2] and Nyāya.[3]

In deliniating the *Vīrarasa* he seems to have given more importance to the thought content than the arrangement of syllables in a verse to produce the quality *ojas*. This can be seen from the verse :

वीराभिरक्षित ममुं जगदेकवीरं
हन्तु जयद्रथ महं विहितप्रतिज्ञः ।
तत्सज्जयाद्य विजयाय रणं प्रयातु
जैत्रं द्विषां मम रथं च मनोरथञ्च ॥[4]

Though Arjuna's behaviour with Pāñcālī before he starts for the war indicates *śṛṅgāra-rasa* it is in fact couched with *vīra* only.[5]

The verse

हा वत्स हा भुवनवत्सल हाऽभिमन्यो
क्वासि क्व ते मुख मवेक्ष्य सुखी भवामि ।
अस्मिन् स्थिते मयि कथं कथयासहाय-
स्त्वं माऽन्तरेण क्व नु गच्छसि वीरलोकान् ॥[6]

1. Nos. R. 1367 and 7530 give this as 8th day, which corresponds to Tuesday the sixth August 1844. The difference is only one day.
2. Verse 12.
3. Verse 85
4. Verse 15.
5. Verse 20.
6. Verse 39.

which indicates Arjuna's love and affection for his son Abhimanyu, is affluent with *karuṇa-rasa.* But these sentiments are only subordinated to the main sentiment *vira* in a successful manner.

The characterization of all the heroes that are introduced in the play is done with utmost skill. The following verses speak of the care taken by the poet in bringing out the qualities of Bhīṣma.

सर्वक्षत्रवधप्रति..................
...............कालेन किं दुष्करम् ॥[1] and
पित्रर्थं त्यजतः..................
......................गाङ्गायने: ॥[2]

Similarly, the poet has brought out the distinguishing features of every character in the play The technique employed by him is to describe the heroic qualities of all those warriors who encounter Arjuna in the battle and to suggest the greatness of Arjuna in their defeat.

The style of this *Vyāyoga* shows that Āryasūrya had become a mature poetic craftsman by the time he came to compose it. His expressions are beautiful and the sentiments expressed by characters are quite striking suited to the situation. The verse

हन्त हन्तृषु जीवत्सु रणे च समुपस्थिते ।
पुरुषेण हतो बन्धु र्नानुशोच्यो यथा स्त्रिया[3] ॥

in which Kṛṣṇa consoles Arjuna over the death of Abhimanyu serves the purpose of both consoling as well as rousing the spirits of Arjuna for the war.

Āryasūrya embellishes his style with figures of speech which give a certain vividness and directness to his statements He uses figures of speech like *Atiśayokti*[4], *Anujñā*[5], *Apahnuti*[6], *Arthāntaranyāsa*[7], *Utprekṣā*[8], *Upamā*[9], *Ullekha*[10], *Virodhābhāsa*[11], *samāsokti*[12], *śleṣa*[13], etc. But *Upamā*

---

1. Verse 28.
2. Verse 29.
3. Verse 42.
4. Verse 113.
5. Verse 21.
6. Verse 103.
7. Verse 86.
8. Verse 34.
9. Verse 45.
10. Verse 24
11. Verse 107.
12. Verse 101.
13. Verse 100.

and *Utpreksa* are more in number. He also seems to have attempted at writing poetic prose.[1]

Āryasūrya is not free from defects. There are here and there a few words and verses[2] that could not be clearly made out. He fails to maintain the figure he uses throughout; His Prakrit is not clear. But these defects are negligible in the light of his overall performance. Above all these things he can be accepted as a skilled dramatist who can understand charecters, their scope and the canvas of his theme.

Āryasūrya has made a small change in the *Mahābhārata* story. In the *Mahābhārata*, Kṛṣṇa covers the Sun by means of his yogic powers in order to enable Arjuna to kill Saindhava who comes out under the impression that the Sun has set. But in Āryasūrya's play, Arjuna is reminded of his vow as the sunset draws near and then showing all his skill in archery he cuts off the head of Saindhava Āryasūrya omitted Kṛṣṇa's *yogamāya* in order to glorify Arjuna's character.

**Manuscript Material:**

A) MS. belonging to the Sri Venkateswara University Oriental Research Institute.

No. 7530; substance: paper; No. of pages: 55; Script: Telugu; Size: 8".3×6".6; Lines: 15 on a page; Extent; Complete: Condition: good.

B) MS. belonging to the Madras Government Oriental MSS. Library, Madras.

No R. 1367; Substance: paper; No. of Folios: 16; script: Telugu; Size. 11½"×8-⅝"; Lines 27 on a page Extent: complete; Condition: good.

C) MS. belonging to the Madras Government Oriental MSS. Library, Madras.

No. R 1406; Substance palmleaf; No. of folios: 14; Script: Telugu; Size: 16-⅝"×1-½"; Lines: 7 in a page; Extent: complete; condition: slightly injured.

I got the MS. belong to my S.V.U.O.R. Institute collated with the two manuscripts belonging to the Madras Government Oriental Manuscripts Library, Madras. Though these three manuscripts are in good condition they are not free from mistakes. The palmleaf

1. See prose after verse 113:
यदमोघमिदं... ....प्रवर्तते is
anuṣtup and अत एव...... is āryā.

2. Verses 27, 48 and 54.

manuscript is better than the two paper manuscripts, with regard to the readings. The MS of the India Office Library could not be consulted.

I take this opportunity to thank the authorities of the S.V. University for permitting me to publish this work and my Director Professor J. Chenna Reddy, M.A., Ph D., for his encouragement. My thanks are also due to Sri R.N. Sampath, the Curator of the Madras Government Oriental Manuscripts Library, Madras for his cooperation in getting the manuscript collated and Sri M.R.K. Sastry of the Catalogus Catalogorum Department of the University of Madras for taking pains to collate it in the shortest possible time. I also thank our Research Assistants for the help they rendered in the preparation of this work.

## प्रत्यक्षपात्रसूची

1. सूत्रधारः
2. नटः
3. सारथिः (कृष्णः)
4. रथी (पार्थः)
5. युधिष्ठिरः
6. भीमः
7. पाञ्चाली
8. सिद्धमिथुनम्

## प्रतीयमानपात्रसूची

1. द्रोणः
2. भीष्मः
3. अश्वत्थामा
4. कर्णः
5. कृपः
6. शल्यः
7. भूरिश्रवाः
8. दुर्योधनः
9. विन्दानुविन्दौ
10. श्रुतायुः
11. वृषसेनः
12. अभिमन्युः
13. लक्ष्मणः
14. जयद्रथः
15. दुश्शासनः

# विजयविक्रमव्यायोगः

श्रेय स्तनोतु स महाहवनित्यपुष्टः
कृष्ण श्चिराय जगतः प्रथितार्तिहारी ।
य स्सिन्धुराजमथनं प्रविधाय दर्पा-
ल्लक्ष्मीं प्रसह्य मिषतां द्विषता मवाप ॥ १

अपि च,

स्फुरद्घोणाक्वाणप्रतिरटितपातालकुहर-
स्स वः क्रीडाक्रोडः सुखयतु सुरारिप्रमथनः ।
वहन् दंष्ट्रायां यः प्रतिमुखहिरण्याक्षसमर-
क्रियायै चर्मेव क्षितिवलय मब्धे रुदवहत् ॥ २

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः –

(निरूप्य)

रसायनमिवास्वाद्य हृद्यं मधुमहोत्सवम् ।
भुवनं च वनं चास्ते ध्रुव मद्भुतयौवनम् ॥ ३

तथा हि –

मानं विमोचयति जीर्णं मिवाशु पर्णं
रागं प्रवाल मिव नूतन मातनोति ।
वीरुत्स्विव प्रतिनवोत्कलिकाकुलासु
योषित्स्वपि प्रचरति स्फुट मेष चैत्रः ॥ ४

(विमृश्य)

दीप्ताङ्गारसदृशि किंशुककुला न्युद्यन्ति सद्द्यन्ति य-
ज्ज्वालाजालरुचः स्फुरन्ति य इमी ताम्रा स्तथाऽऽम्राङ्कुराः ।
उच्चै रुच्चरते दिवं यदलिनां स्तोमोऽपि धूमोपम-
स्त न्मन्ये मदनप्रतापदहनः स्फूर्ज त्यतीवोर्जितः ॥ ५

( स्पर्शं नाटयन् )

प्रचरति शिशिरर्तो रत्यये दाक्षिणात्यः
पवन इति मृषेयं वर्तते लोकवार्ता ।
पथिकजनमनोन्तर्विप्रयोगाग्निवृद्ध्यै
मदनविरचितोऽयं वाति फूत्कारवातः ॥ ६

एते च,

चण्डालीनां समायोगा त्पतिताः पुष्परेणवः ।
प्लाविताः पवमानेन प्रयान्ति पुन रुन्नतिम् ॥ ७

इमे च,

द्रुयेऽप्यामत्तवनितालोचनाञ्चलचञ्चलाः ।
शिलीमुखा श्चर न्त्यत्र मधुमन्मथयोजिताः ॥ ८

अहो ! आकस्मिकोऽय मस्माकं रसप्रवणयो श्श्रवणयोः उत्सवानुबन्धः । य दिदं मधुमुखर मधुकर रणितस्योपरि कोकिलक्वणितम् ।

(विमृश्य)

आकर्ण्य कर्णसुभगं कलकण्ठकण्ठ-
सञ्चारि पञ्चमरुतं मुद मागतानाम् ।
शङ्के नवाङ्कुरमिषा दिह भूरुहाणा-
माविर्भव त्यविरलं पुलकप्ररोहः ॥ ९

अपि च,

एत न्नूतनचूतपोतकलिकाव्यालम्बिरोलम्बिक-
क्रीडाम्रेडितमञ्जुगुञ्जितपरिस्फूर्जन्मनोजन्मनि ।
कालेऽस्मिन् मदविभ्रमोद्भवभुवि प्रायो वियोगानल-
ज्वालाजालकरालितः पथि कथं पान्थो जनो जीवति ॥ १०

अल मतिप्रसङ्गेन । आदिष्टोऽस्मि परिषदा,

अस्ति प्रशस्तगुणशालिनि कुण्डिनानां
गोत्रे पवित्रचरितः **कविरार्यसूर्यः** ।
यस्य स्खलत्पदवतीा मपि सूरयोऽमी
वाचं शिशो रिव रसा दुपलालयन्ति ॥ ११

तस्य कृति **विजयविक्रमो** नाम वीररसप्रायो व्यायोगोऽभिनेतव्य इति । त न्मारिष माहूय सङ्गीतक मनुतिष्ठामि । (परिक्रम्य, नाट्येन अवलोक्य) मारिष इत स्तावत् ।

(प्रविश्य)

नटः — भाव अय महम् । आज्ञापयतु किं मनुष्ठीयताम् ।

सूत्रधार :— किं न श्रुतः परिषदादेशः ? विजयविक्रमः ख ल्वभिनेतव्यः ।

नटः — (विमर्शं नाटयति)

सूत्र — मारिष किं विमृश्यते ?

नटः — विप्रतिषेधेन व्याकुलोऽस्मि ।

सूत्र — किं तत् कार्यम्, य द्व्यायोगाभिनयं विप्रतिषेधति ।

नटः — वत्सस्य ते प्रस्थानमङ्गलं संविधेयम् ।

सूत्र — (सोद्वेगं) क्व प्रस्थाप्यते वत्सः ?

नटः — किं न जानासि, नन्वय मद्य सबहुमान माहूय अनन्ययोग्याय व्यापाराय प्रहितः । तेनापि सप्रतिज्ञं स्वामिशासन मङ्गीकृत्य वैजयिकीं पूजां विधातुं देवभवनं गतम्॥

सूत्र — (सहर्षं) उपासितपदे य प्रस्थानं क्षेमाय विजयाय च भवति ।

नटः — अद्यैव किल प्रास्थानिकः कालः ।

सूत्र — (विमृश्य) नायम्,

क्रूरग्रहे ष्विनसुतादिषु संचरत्सु
वक्रं गुरावपि भज त्यसदृक्षदृष्टिम् ।
कष्टं प्रयास्यति कथं नु रणाय वत्सो
जागर्ति गोप्तु मथ वा विषमेऽपि दैवम् ॥ १२

(नेपथ्ये)

आः शैलूषापशद किं मिद मतिप्रमुग्धोऽसि ।

कर्णादयः किमिव कुर्यु रनार्य मेते
द्रोणोऽप्ययं किमिव कर्तु मनिष्ट मीष्टे ।
जानीहि मां विजय मक्षयबाणतूणं
गाण्डीविनं रणपुरस्कृतचक्रहस्तम् ॥ १३

सूत्र – अये श्लिष्टार्थया वाचा [1]आत्मपरिभव मस्मदुक्त माशङ्कमानोऽस्मा नधिक्षिपन् पार्थ इत एव अभिवर्तते । स एषः ;

बाष्पं स्रुतव्यमनजं वदनारविन्दा-
न्निर्धूय हैमन मिवाविरलं हिमाम्बु ।
युद्धे समुद्धतरुचिः समुपस्थितेऽस्मि-
न्नापानकाल इव तिग्मकरो विभाति ॥ १४

त दपसरण मेवा स्माकं श्रेयः (इति निष्क्रान्तौ)

इति प्रस्तावना

(ततः प्रविशति युद्धसन्नद्ध स्सकृष्ण स्ससुहृज्जनोऽर्जुनः)

अर्जुनः – सखे ! यदुनन्दन !

वीराभिमन्युनिहन्त मसुं जगदेकवीरं
हन्तुं जयद्रथ महं विहितप्रतिज्ञः ।
त न्मज्जयाय विजयाय रणं प्रयातु
जैत्रं द्विषां मम रथं च मनोरथश्च ॥ १५

सारथिः – आयुष्मन् !

कामं भवन्तु बहवः प्रतिरोधिन स्ते
नास्ति क्षति र्नविहतैव तव प्रतिज्ञा ।
सत्यं जयद्रथवधूवदना त्पुरस्तात्
त्यक्ष्यन्ति नाथ कमलानि [2]विकासहासम् ॥ १६

अमुं च,

1. आत्त – (B, C).

2. विलास० (A).

आयोजितसितावर्तक मुत्केतु मवलोकय ।
रथं प्रतिरथानीकभीषणं रणभूषणम् ॥ १७

अपि च,

धुन्वन् धुन्वन् दिशि दिशि मुहुः पुच्छगुच्छं रणानाम्
साक्षी साक्षा त्कपि रपि च ते मारुतिः केतु मेति ।
क्ष्वेडाक्रीडाविवृतवदने यत्र सत्रास मर्क-
स्सायं भूयः कबलनभया न्मङ्क्षु संक्षोभ मेति ॥ १८

रथी — (निमित्तं सूचयन्) स्पन्दते य त्समुच्छ्वसितकवचबन्धं दक्षिणो भुजः ।

सारथिः — किमन्यत् ! भगवत्प्रसादलब्धपाशुपतास्त्रमहसोर्जितस्य तव स्वप्नस्याय मनुवादः ।

रथी — (भीमं प्रणमति)

भीमः — (आलिङ्ग्य)

रणभुवि कुरुराजस्योरुभङ्गं विधातुं
रुधिरमपि कदुष्णं पातु मस्यानुजस्य ।
कृतमति मवय न्मां मा वधी स्तौ पुरस्ता-
त्तव युधि परिहृत्य प्राप्तभीतिं चरेताम् ॥ १९

रथी — (पाञ्चाली मालिङ्ग्य, सावहित्थं स्वगतम्)

रणप्रस्थानोद्यत्स्फुटपटहनादश्रुतिभव-
न्मुदा प्रादुर्भूतप्रचुरपुलकाङ्का मपि तनुम् ।
अयं मे कृष्णायाः कुचकलशसंबाधसुभगः
परीरम्भो भूयो द्विगुणपुलकै र्दन्तुरयति ॥ २०

(पुनः पुन रालिङ्ग्य) प्रिये, प्रत्यालिङ्गन मेव सभाजनम् ।

पाञ्चाली — (सस्मितं) जइ अ सवत्तिसद्दो सुदुस्सहो होदि हरिणणेत्ताणम्,
तुह जयलच्छीवरणे सो वि चिरं तह वि मे होदु ॥ १२

[यदि च सपत्नीशब्दो सुदुस्सहो भवति हरिणनेत्राणाम् ।
तव जयलक्ष्मीवरणे सोऽपि चिरं तथापि मे भवतु ॥]

रथी — (रथ मारुह्य) सखे, त्वरय रथ्यान् । त्वरयति मां जयद्रथ मभिरक्षितुं मिलितानां मत्प्रतिज्ञाविघातहेतोः कुरुराजप्रहितानां राजन्यानां संभूय समुत्थान मवलोकयितुं कौतुकम् ।

सारथिः — (सप्रतोदं भुज मुत्क्षिप्य)

अप्यर्वता मुपरि वृत्ति मशक्नुवन्तः
सोढुं रवे रविदितक्रमपादघाताः ।
याव त्समुल्लिखति गम्य मिदं न चेतः
ताव द्रुतिं विदधते जवना स्तुरङ्गाः ॥ २२

अपि च,

धावद्रथाश्वखुरटङ्कनिपातजात-
क्षोणीरजःपटवृतो य दयं दिनेशः ।
तन्नून मद्य समरे स्वसुतस्य भङ्गं
कर्णस्य न प्रभु रवेक्षितु मप्रसह्यम् ॥ २३

रथी — सखे ! पश्यता मितः । निशितशरशकलितसुभटबलपटल कबलन तृप्तदनप्रभूत-भूतकुलप्रेक्षणीयबन्धुरकबन्धनटन मतिचटुलचलितरथचक्रसघट्टघर्षण प्रकर्षोत्तेजित-पतितपार्थिव विकटमकुट मणिकिरण पटलजटिल मतुलकरवाल दलित करिकर काहल-घोषलोलभेताल मतिचिरक्षरण सुस्त्यान रुधिरपङ्कावसक्त कोकूयमान कङ्ककाककुल मतिचापल चर्वितमेदोबन्धबन्धुरान्त्र यन्त्रमरभसप्रसार्यमाण कुण्डलित कोदण्डकोटी-पाटित वृकनिकरदशन कुट्मल मुल्बणव्रण [1]विवर निर्यदुच्छ्वासघुरघुरायमाण प्राणि-शतमुखरित मविरलनिपतिततुरङ्गान्त्रयन्त्र ग्रथित चरणोद्धूथनदुर्बल किलकिलाय-मानशृगालजालं रणमण्डल मतिभीषणं वर्तते ।

सारथिः — पश्य,

कदा मरिष्यतीत्येकं विक्षताङ्गं प्रतीक्षते ।
भोग्य इ त्येकत स्वस्त्री भोज्य इ त्यन्यत शिवा ॥ २४

इतश्च,

पूर्वं धियैव स मया स मया दृशैव
क्रीतो गिरैव स मयेति समुत्सुकानाम् ।

1. निकर (A).

वीरान् प्रति प्रतिपदं सुरसुन्दरीणां
युद्धं कचाकचि कुचाकुचि च प्रवृत्तम् ॥ २५

(विलोक्य सहासम्)

धुन्वानः पतितासिखण्ड मसकृत्कूटं करोटीमयं
बिभ्र न्मौलि मदभ्रसिन्धुरशिरस्सिंहासनस्थो हसन् ।
प्रेतः कोऽपि विडम्बयन् कुरुपतिं पार्थोऽय मेति ध्रुवं
क्व द्रोणः क्व कृपः क्व कर्ण इति विस्फूर्जन् समुद्गर्जति ॥ २६

रथी — (अन्यतोऽवलोक्य) इतस्ताव द्वहतु रथः । यत्रातिविस्रास्रधमनित क्रव्यादगण-परिवार मपवारयं स्सकल मुनिपरिवारः धर्मसंशयच्छेदाय शरतल्पशायिनं शान्तनव मुपतिष्ठते ।

सारथिः — (तथा कृत्वा विलोक्य सविस्मयम्)

तीक्ष्णैः कटाक्षविशिखै रपि सुन्दरीणा-
मक्षोभ्यमाणहृदयस्य दृढव्रतस्य ।
वीरश्रियोपगतया विषमास्त्रयुक्त-
केलीजुषः पर मभू दवकीर्णिताऽस्य ॥ २७

रथी — ([1]सविमर्शम्)

सर्वक्षत्रवधप्रतिश्रुतमनाग्भंगैकभीरुः पुरा
यो मातुः किल कण्ठनाल मलुना त्क्षत्रप्रसूते स्सुतः ।
तं कुण्ठारकुठार माशु कृतवान् य स्संयुगे भार्गवं
शेते शान्तनव स्स वीरशयने कालेन किं दुष्करम् ॥ २८

सारथिः — (स्वगतम्) साधु रे, पार्थ साधु साधु । कालमेव व्यपदिशसि नात्मानम् ।
(प्रकाशम्) (शिरः कम्पयन्)

पित्रर्थं त्यजत स्समुद्रवलयक्षोणीगतप्राभवं
भ्रात्रर्थं च समुज्झतः प्रणयिनीसम्भोगलीलारसम् ।
पौत्रार्थं जहत स्तथा प्रियतमा न्प्राणान् रणप्राङ्गणे
लोकोत्तीर्ण महो न किं गुणगणोऽस्य गाङ्गायनेः ॥ २९

---

1. सविस्मयम् (A),

(विचिन्त्य)

स्वोत्सङ्गतल्पशयनोचित मस्य गात्रं[1]
पुत्रस्य वीक्ष्य शरतल्पगतं द्युसिन्धुः ।
ग्रीष्मे यथा वहति नून मनूनतापं
शोकोष्णबाष्पसलिलव्यतिकीर्ण मर्णः ॥ ३०

रथी — योऽभ्यर्थित स्समरमूर्धनि जीवितं स्वं
योद्धा कथान्त मकरो द्विजयश्रियै नः ।
तस्मै नम. परहितव्रतदीक्षिताय
स्वच्छन्दलब्धनिधनाय पितामहाय ॥ ३१

सारथिः — (सविस्मयम्)
ईदृक्षमपि संप्रेक्ष्य भीष्मं भीष्मपराक्रमम् ।
पुनः प्रतोद मुत्सृज्य कर श्चक्राय धावति ॥ ३२

रथी — स्वस्त्रीणां वीरकामानां कामा न्विफलय न्नयम् ।
निर्धूतद्वैत मात्मानं मुमुक्षु रभिवीक्षते ॥ ३३

सारथिः — (रथ मन्यतो नयन्) अयं च भगदत्तगजेन सह युध्यमानस्य भीमसेनस्य बाहुबन्धप्रकर्षनिकष स्समराङ्गणोद्देशः । यत्र सुप्रतीकप्रतिमल्ल इत्यपूर्वेय मार्यस्य भीमसेनस्य कीर्तिपताका प्रभवति । पश्य,

उद्यद्गदापरिघपाटितकुम्भिकुम्भ-
मुक्तानि मौक्तिककुलानि समुद्वहन्ती ।
कीर्तिप्ररोहविषये पवनात्मजेन
बीजाकृतेव रणभूमि रियं चकास्ति ॥ ३४

अत्र हि,

बाणप्रविद्धदशनोत्कलितस्फुलिङ्ग-
विप्लुष्टवेष्टनपटप्रकटीकृतास्यः ।
यावद्रुषा द्रुत मभिद्रवति त्वयाऽसौ
ताव त्कृत श्शरनिकृत्तकरः करीन्द्रः ॥ ३५

रथी — नारायणास्त्र मथ मां प्रति तेन मुक्त
प्रत्यग्रही स्त्व मपि जीवितव ज्जजानः ।

---

1. गात्रमस्य (A).

तं निघ्नत स्तदनु बाणशतै रुदग्रै-
र्जातं चिराय मृतमारणदुर्यशो मे ॥ ३६

सारथिः — इयं च बाहुबलोद्दृप्तै स्संशप्तकै स्सह युध्यमानस्यासहायवीरस्य तव विक्रम वृत्तिविपञ्चिका रणमही । यत्रेयं,

सञ्चेयः कलशशतैः वसारसोऽयं
भर्ता मे स्वय मुदरम्भरिः क यातः ।
आघ्नाना मुहु रिति मस्तकं कराभ्यां
सापत्या रटति कुटुम्बिनी पिशाची ॥ ३७

ततश्च सबीभत्सम्,

क्षुधावेगग्रस्तं सरसपललं वीरवपुष-
स्तदन्तश्शल्याग्रक्षतवदनगर्ता विजहति ।
समन्ता द्वक्त्रान्तःप्रसृत मसकृत् स्वात्मरुधिरं
मुहुः पायं पायं नदति मुदिता जम्बुकवधूः ॥ ३८

अयं च लक्ष्मणप्रमुखनिखिलकुरुवीरकुमारकरिकलभकण्ठीरवस्य....(इ त्यर्धोक्ते एवाऽन्यतो दर्शयति)

रथी — (स्मृतिं मभिनीय)

हा वत्स हा भुवनवत्सल हाऽभिमन्यो
क्वासि क ते मुख मवेक्ष्य सुखी भवामि ।
अस्मिन् स्थिते मयि कथं कथयासहाय-
स्त्वं माऽन्तरेण क नु गच्छसि वीरलोकान् ॥ ३९

(इति मूर्छति)

सारथिः — (आश्वासयति)

रथी — (आश्वस्य)

किं त्वं न परितुष्टोऽसि भित्वाऽऽजौ राजमण्डलम् ।
य दभेत्सी रिदं वत्स तपनस्यापि मण्डलम् ॥ ४०

(युधिष्ठिर मुद्दिश्य)

रिपुशस्त्रदेवताभ्यः पशुमिव मे बाल मुपहृत्य ।
आर्य जयज्वरमोक्षः काङ्क्षित एव त्वया कष्टम् ॥ ४१

अथवा शान्तम्। अविमृश्य मया प्रलपितं शोकार्तेन।

सारथिः — हन्त हन्तृषु जीवत्सु रणे च समुपस्थिते।
पुरुषेण हतो बन्धु र्नानुशोच्यो यथा स्त्रिया ॥ ४२

रथी — मयि जीवति अभिमन्यो र्हन्तारोऽपि जीवन्ति। भव त्वं तावत्, सखे यदुनन्दन, रणमुखे रथं सस्थापय, याव दभिमन्युप्राण प्रयाणमौहूर्तिका नवलोकयामि।

सारथिः — (तथा करोति)

(नेपथ्ये)

दक्षस्येव मखं हरः कुरुबलं पार्थोऽयमेति द्रुतम्।

रथी — (श्रुत्वा) द्रोणस्य शिष्यं प्रति वात्सल्यम्।

(पुन र्नेपथ्ये)

धन्योऽहं रणतोषितस्मरहरो यन्मेऽद्य युद्धातिथिः।

रथी — (श्रुत्वा) उचित मिद मस्त्रवेदपारायणिकस्य अस्मत्सब्रह्मचारिणो द्रौणे र्वचनम्।

(पुन र्नेपथ्ये)

फल्गुत्वं यदि फल्गुनस्य भुजयो रावेदया म्यद्य ते

रथी — (श्रुत्वा) अहो सुयोधनावष्टम्भसंभावितं पौरुषाभिमानात्मनः तस्य महाक्ष्वेडिनः पुत्रकसम्मितस्य धानुष्कापशदस्य कर्णस्यौद्धत्यम्।

(पुन र्नेपथ्ये)

निर्वेदा त्सुतशोकजा द्युधि मृतिं मन्येऽद्य वाञ्छ त्ययम् ॥ ४३

रथी — युक्तोऽयं दुश्शलाजाने र्मरणारिष्टमतिविपर्यासः।

(नेपथ्ये)

जयद्रथान्वयव्यतिरेकाभ्यां सर्वथा ममैव जयलक्ष्मीः।

अहतेऽद्य जयद्रथेऽनलं
विजयोऽयं समयात् प्रवेक्ष्यति।
भुवि तस्य शिरोनिपातना-
न्निहते पुत्रवधा द्विनङ्क्ष्यति ॥ ४४

रथी — (श्रुत्वा) अहो मनस्समाधानकौशलचातुरीयं कुलघस्मरस्य कौरवापशदस्य।

सारथिः — इतोऽवलोकयत्वायुष्मान् । सकलवीरभटचक्रवर्ती कुरुपतिराज्यलक्ष्मीरक्षणसौविदल्लः पाञ्चालप्रतिमल्लो भारद्वाजः ।

क्षत्रश्रियं प्रकटय न्विषमास्त्रचिह्नां
ब्राह्मश्रियं च कलय न्मखवेदिलक्ष्याम् ।
यः क्रूरसौम्यहृदयो मथना त्पुरस्ता-
दन्तर्विषामृतयुतोऽब्धि रिवाविभाति ॥ ४५

अपि च,

न ह्याप त्कृचि दस्ति यस्य पिबतः प्रत्यर्थिसैन्यार्णवं
पाञ्चालोऽपि च येन विन्ध्यगरिमा दर्पोन्नतिं त्याजितः ।
य स्संदर्शयति प्रसाद मधिकं प्रायो जडाना मपि
प्राप्त स्सोऽय महो मुनिः कलशभू र्दिष्ट्याऽद्य दृष्टेः पदम् ॥ ४६

(पुन रन्यतो दर्शयन्) खुरपुटनटनारभटीप्रकटितसमरोत्कण्ठतुरङ्गनिरोधसावधानसारथिसनाथरथावस्थितः श्रितकेतुयष्ट्यवष्टम्भ स्सुभटगोष्ठीविनोद मनुभव न्नित एव सलील मवलोकयति क एष वीरः ?

रथी — (विभाव्य)

एष द्रौणि रवक्रविक्रमकथाविश्रामभूमि श्चिरा-
दस्त्राणा मधिदेवताकरमृते नान्याङ्गनासङ्गतः ।
आस्तीर्णेषु दिशामुखेषु समरे य श्चापमुक्तै श्शरैः
बाणध्वानवदुत्पतन्ति सुभटा भिन्नांशुमन्मण्डलाः ॥ ४७

सारथिः — अयं च निजयशोलीलाविलासभासुरचामरस्थगितगगनाभोगः तृणीकृतत्रिभुवनया दृशा निवेद्यमानसुभटाभिमानोऽस्माक मव्याजवैरी ।

क्षात्रं क्षत्रिय वन्निरस्य सकलं क्षेत्रे धरित्रीमये
यं सस्यं स्वमिवाखिलं द्विजगणं य स्सर्वतोऽवीवृतत् ।
प्राप्तास्त्र स्तत एव भार्गवमुनेः प्रद्योतनस्यात्मज-
स्स्वस्य भ्रातु रपि प्रचण्डचरित स्संग्रामरङ्गे द्विषाम् ॥ ४८

इतश्च दक्षिणेन —

दोधूयमानहरिवालधिलाञ्छनश्रीः
शश्व द्गुणार्जनविधौ कृपणः कृपोऽयम् ।

हस्ताग्रसक्त मपि यस्य रणाङ्गणेषु
चापं द्विषां भवति निष्कृप मेव चित्रम् ॥ ४९

सारथिः — (रथ मन्यतो नयन्) इतश्च,

एष प्रभुः प्रभवतां कुरुपाण्डवानां
भूरिश्रवाः श्रवणहारिगुणाभिरामः ।
यत्कल्पितैः क्रतुषु यूपशतै रुदग्रै-
र्जातप्ररोह इव भाति चिराय धर्मः ॥ ५०

रथी — (सानन्दम्)

अय मपि वृषसेनः कर्णजः कर्णभाग-
प्रसृतनयनपद्मः सद्मभूतो गुणानाम् ।
इह जगति यदीया वर्तते चापकीर्ति-
स्समरभवि जितानां विद्विषां चाऽपकीर्तिः ॥ ५१

इतोऽप्यय मुद्दण्डपुण्डरीकच्छत्रच्छायानिषण्णो धार्तराष्ट्र स्समरसरोवर मलङ्करोति ।

प्रत्यादेशो धनबलवतां प्राज्यसाम्राज्यसम्प-
ल्लीलागारं कुरुकुलयशश्श्रीलतामूलकन्दः ।
यं प्राप्य श्री र्गतफलभवक्लेशलेशं ध्रुवं ते
वक्षोऽत्याक्षी द्भृगुपदहतिक्लेशितं केशवस्य ॥ ५२

(चिर मवलोक्य सविस्मयम्)

लोकेऽस्मिन् पुरुषस्य पौरुषगुणः कस्यापरस्य स्फुटं
सोन्मेषः परितोषये न्मम मनो दुर्योधनस्याधुना ।
गौरीपूरितवामभागवपुष स्तस्याप्यहो पौरुषं
लोकोत्तीर्ण मपूर्ण मेव मनुते यः पूजितः स्फूर्जितः ॥ ५३

सारथिः — (अन्यतोऽवलोक्य, सहासम्) अहो ! अनेकवीरभटवर्मितोऽय मपूर्ववीरो जयद्रथः ।

रथी — (विलोक्य, सहासम्)

गाम्भीर्यधुर्यमहिमादिगुणै र्गरीयान्
लक्ष्मीं समुद्वहति का मपि सिन्धुराजः ।

यो वाहिनी स्सरभसापतिता स्समन्ता-
दन्त र्दधाति महती रपि भूधराणाम् ॥ ५४

सारथिः — अहो ! निशितशरकरवालजाल प्रतिफलिततरणिकिरण प्रतिहत जननयन मतिचटुलपटहपटुरवचकितपलायित पललग्रासलम्पट जम्बुककुल मलसगलितयातुधाननिकर मविकलचलित कर्णिशरपवनपोप्लूयमान बलरजोनिकर मतिरभसोच्चलितशिञ्जाशिञ्जिनी निर्घोषित तरल तुरग व्याकुल रथकटयावलोडयमान बहुलभटव्यूह मुत्तुङ्गवैजयन्ती सङ्कटस्खलितखेचरसञ्चारं कुरुबल मस्मन्मुखं तिर्यग्वर्तते।

रथी — (विलोक्य) सखे ! सावधानो नियच्छ रथतुरगान्। (देवदत्तं पूरयति)

सारथिः — भ्रान्तोन्मार्गमरुन्ति चञ्चलजलोदन्वन्ति बिम्बस्खल-
त्तिग्मद्युन्ति दलत्कुभृन्ति सपदि त्रस्यत्फणाभृन्ति च ।
क्षोभोद्वेलचलत्सरिन्ति विदलद्रोधोहरिन्ति क्षणात्
क्षुभ्यन्तीव तवाद्भुतै र्जलरुहध्वानै र्जगन्ति स्फुटम् ॥ ५५

रथी — (धनु रास्फालयति)

सारथिः — उन्निद्रद्रुतहरिबाहुसंश्रितश्रि
ब्रह्मास्यप्रसभविलीनभारतीकम् ।
उद्वेगश्लथपुरवैरिवामभागं
संत्रासा द्भुवन मभू द्धनूरवै स्ते ॥ ५६

अपि च,

विस्फारनादरभसक्षुभिताभ्रसिन्धु-
स्रोतोऽन्यतोवहनरिक्तकपर्दबन्धम् ।
मन्ये चिराय मुदिता हृदि निस्सपत्न-
माश्लिष्यतीन्दुशिरसं रसिकाऽद्रिपुत्री ॥ ५७

(ऊर्ध्व मवलोक्य)

अतिविषमसमरालोकनकौतुकानां वैमानिकाना मपि कर्णज्वरं जनय त्येष कलकलः। अतो विमर्दक्षमां भुव मवतराव स्समराय। (इत्युभौ निष्क्रान्तौ)

(ततः प्रविशति वैमानिकं सिद्धमिथुनम्)

तत्रैकः — प्रिये ! प्रवृत्त एव महांत्संरम्भः। तथा हि,

व्यूहाग्रवर्तिन ममुं गुरु माकलय्य
भक्त्या नमस्यति शरै र्निशितै स्सिताश्वः ।
प्रत्यग्रही त्त मथ सोऽपि तथैव बाणै-
रन्यादृशो हि समरे सुभटोपचारः ॥ ५८

स्त्री — अहो कहं कद पथि कद अच्चाउ बाणं बह्म खत्तकुल वडिणं महंतो संरंभो ।

पु — द्रोणार्जुनोर्जितशरव्यतिषङ्गजन्म-
तीव्राग्निधूमकलनाकलुषीकृताक्षम् ।
त्रासस्खलन्मृदुपदं मदजा मवस्था-
मास्थाय ते मुख मिदं मुद मादधाति ॥ ५९

स्त्री — अणुगमिअ देवबूअंगविदावि सुहडाणि हंतुब्ब उब्भुम् । चरन्ति विशिहापुरंत जाळा जहाळा ।

पु — (विलोक्य) हा हा विचित्लेयं शिष्योपाध्यायिका ।

गाण्डीविमुक्तपवनास्त्ररयप्रणुन्न-
व्यावर्तितात्मशरतूर्णविशीर्णगात्रम् ।
सम्प्राद्रवद् द्रुत मसौ विवशीकृतात्मा
लब्धान्तरश्च पृतनां विजयोऽप्यपश्यत् ॥ ६०

स्त्री — जाणे दोणस्स अहिमदो एव्व अज्जुण व्वदेसो अदो वा अव्व बाणं सणवदि करेदि ।

पु — एव मेतत् ।

स्त्री — गंडस्स उपरि पिडउब्भेदो जं अतिक्कंतदोणो अज्जुणो वि नवम्न व्यूहो किवडिदो ।

पु — (सहर्षम्)

तुङ्गध्वजाग्रवसति दधती कपीन्द्र-
मेषा नियामक मिवोन्नतकूबरस्थम् ।
बैभत्सकीरथतरी ह्यधुनातितीर्णा
हार्दिक्यसैन्यजलधि हरिकर्णधारा ॥ ६१

(पुरोऽवलोक्य)

कष्टं भोः कष्टम् । निरन्तरनिस्सरन्ति शितविशिखप्रतीपगामिना श्रुतायुषा निजरथा

ज्झडिति झम्पां सम्पाद्य पतितप्रतोदं दक्षिणभुजे भगवान् पाण्डवसार्थवाह स्ताडितः।

स्त्री – साहु रे महावीर साहु। खत्तिअगोत्तपहवे दिण्णपहारेण कह्णबाहुम्मि सअलखत्त-पहारो तुए किदो णं समासेण। [साधु रे महावीर साधु। क्षत्रियगोत्रप्रभवे दत्तप्रहारेण कृष्णबाहौ सकलक्षत्रप्रहारः त्वया कृतो ननु समासेन।]

पु – (सशिरःकम्पम्)

कामं भटा भुवि भवन्तु पदं स्तुतीना-
मेकः श्रुतायु रिह वीरगणे गणेयः।
येन क्षतं हरिभुजं सहसा जयश्री-
स्त्यक्त्वा ऽधिरोहति तदीय मुरो विशालम्॥ ६२

(सहर्षम्)

वक्त्रान्तरालविचरन्निजनामधेय-
विश्रावितक्षर मुदीर्णजयोन्नतभ्रु।
विस्मेरवीरभटनेत्रनिपेयशोभं
पार्थेन कृत्त मपतच्च शिरो रणेऽस्य॥ ६३

(विलोक्य)

विन्दानुविन्दशरजालतमोनिमग्नं
जिष्णो रथं समभिवीक्ष्य समाकुलस्य।
प्रक्रान्त मश्रु मम शोकवशा न्निपाते
जाते तयो स्त दुपसंहृत माशु हर्षात्॥ ६४

स्त्री – पेक्ख, पेक्ख! दणंजणविणिमुक्कदारुणवारुणत्थ पवाहदंसिदसरोवर विस्समीकरेहिं तुरंगेहिं जाव जदुणंदणो रहं णियोजेदि दाव जुज्जोहणपेसिदं चउव्विहं सेण्णं जुद्धं सण्णद्धं मुहुच्छन्तं वियव्यंति आबलं एकं पदाइं अज्जुणं समन्त परिवारेदि। [पश्य पश्य, धनञ्जयविनिर्मुक्तदारुणवारुणास्त्रप्रवाहदर्शितसरोवर.... तुरङ्गैः यावत् यदुनन्दनो रथं नियोजयति तावत् दुर्योधनप्रेषितं चतुर्विधं सैन्यं युद्धं सन्नद्धं........ एकं पदाति अर्जुनं समन्तात् परिवारयति।]

पु – एकः पदाति रिदानी पार्थ इति मा भैषीः।

राज्यं दुर्नयवत् कुलं खलनृवत् कर्तव्य मालस्यवत्
तत्त्वं दुर्ग्रहवत् धृति व्यसनवत् वित्त वृथात्यागवत्।

सत्काव्यं खलव न्मदं विनयव द्योगं जनासङ्गवत्
सम्यग् ध्वंसयितुं बला द्रिपुबलं पार्थ स्समर्थो रणे ॥ ६५

अपि च,

सर्वतोवार मायोज्य बाणं बाणासनेन सः ।
सर्वतो वारयित्वाऽरीन् न्यवैक्षत पुरो रथम् ॥ ६६

किं भणति नरेन्द्र मिन्द्रतनयः श्रूयताम् ।

पु — आस्थाने ष्वतिबालकै रतिखलैः कर्णादिभि र्वर्णना —
सारैः कौतुकिभिः प्रचारचतुरैःवीरत्व मारोपितः ।
त्यक्त्वा भोगविभूति मद्य सुभटम्मन्यः कि मन्यो यथा
सङ्ग्रामाङ्गणसङ्गतोऽसि नृपते निर्धूतनीतिक्रमः ॥ ६७

स्त्री — किं भणादि कोरओ ? [किं भणति कौरवः ।]

पु — विज्ञातसार मभव त्तव पुत्रकस्य
चापं चिरं विचरत स्समरे ऽभिमन्योः ।
इच्छामि सार मवसातु मनन्यवेद्यं
त्वत्कार्मुकस्य रण मस्मि ततः प्रविष्टः ॥ ६८

शृणु प्रिये, प्रतिभणति पार्थः ।

एकेन मत्प्रियसुतेन शतं सुतानां
दृष्ट्वा हतं कि मनुशोचसि नार्तचित्तः ।
एकं हतं बहुभि रस्त्रविदां सहस्रैः
दृष्ट्वा प्रमोद मवगच्छसि किं मुधैव ॥ ६९

किं च शृणु —

विज्ञातसारमपि मत्करवर्ति चापं
कस्मा द्विभो कथय विस्मृतवा नसि त्वम् ।
किं नागतोऽसि सचिवै स्सह घोषयात्रां
संस्कारदार्ढ्य मथवा विनिहन्ति कालः ॥ ७०

स्त्री — सुणु किं भणादि कह्णो । [शृणु किं भणति कृष्णः ।]

पु — सारं कियत् किमपि संप्रति गाण्डिवस्य
को वा ऽवसातु मल मत्र जनो जगत्याम् ।

एकस्तु शम्भुशिरइन्दु रतिप्रहारा-
दद्यापि निस्सृतसुध स्समवैति सारम् ॥ ७१

प्रिये[1] ! किमाह कुरुराजो देवम् ।

बुद्ध्यैव कालयवनं मगधेश्वरं च
निर्जित्य काम मसि मन्त्रिपदाय योग्यः ।
वाङ्मिश्रणं तु कुरुषे यदि वीरगोष्ठ्यां
स्या न्निग्रह स्तव पदान्तरसंक्रमेण ॥ ७२

किमाह पार्थश्च । विदितचैद्यवृत्तान्तः किं महतोऽपभाषसे ।

स्त्री – सुणु किं भणादि कोरओ । [शृणु किं भणति कौरवः]

पु – अल मलीकवचनरचनया । प्रवर्त्यतां शस्त्राशस्त्रि । कि माह स कृष्णः ?

लब्धं येन पुरा बला त्पुररिपो श्शस्त्रं किम प्यद्भुतं
दुस्साधा हि रणे निवातकवचा येनोर्जिता निर्जिताः ।
प्रत्यर्थि ष्वमरेषु खाण्डव मपि स्वाहाकृतं येन च
स्वस्थ श्शस्त्रकथां कथं नु कुरुषे तेनाद्य दुर्योधन ॥ ७३

अथवा आचार्यप्रसादीकृतमेव मन्त्रकवचं शस्त्रं कारयति ।

स्त्री – (विभाव्य) किं अणक्खरमेव्व जुज्झप्पउत्तो कोरओ । [किं अनक्षरमेव युद्धप्रवृत्तः कौरवः ।]

पु – अमी कुरुपते र्बाणाः क्षणा त्पार्थेन खण्डिताः ।
प्रतिकूलेन दैवेन जनस्येव मनोरथाः ॥ ७४

एते च,

कवचं कुरुराजस्य प्राप्य बाणाः किरीटिनः ।
भङ्गुरत्वं गताः पश्य खलं प्राप्येव सद्गुणाः ॥ ७५

(सविस्मयं च[2])

वर्माऽस्य संगरभिदेलिमबाणजालं
भेत्तु च तेन समधायि समन्त्र मस्त्रम् ।

---

1. अये (A);
2. (B, C)

दूरेण लक्ष्यभिदुरेण शिलीमुखेन
द्रोणस्य सूनु रभिनच्च हिताय राज्ञः ॥ ७६

स्त्री — अच्चरिअं अस्सत्थामधणुविण्णाणं सामिबत्ती अ ।
[आश्चर्यं अश्वत्थामधनुर्विज्ञानं स्वामिभक्तिश्च]

पु — (सामर्षहासम्)

भग्ने मनोरथ इवास्त्रवरे ऽर्जुनेन
दीनेक्षणं क्षण मथाच्युतवीक्षितेन ।
विद्धोऽतिमर्मसु शरै स्सकलाङ्गकेषु
दोधूयमानफणिकेतु रपैति दूरम् ॥ ७७

स्त्री — एसो वि दुस्सासणो इदो वट्टइ ।
[एषोऽपि दुश्शासनः इतो वर्तते ।]

पु — प्रिये ! किं भण त्येन मर्जुनः । रे रे कुरुवीर !

कृष्णाकचग्रहणपातकिनं भवन्नं
नैव स्पृशन्ति विशिखा मम तिष्ठ तावत् ।
दण्डं पुन र्मम गुरु स्त्वयि पातयिष्य-
त्युद्यद्गदापरिघपाणिरुपेत्य भीमः ॥ ७८

स्त्री — एसो किं भणादि । [एष किं भणति]

पु — सञ्जाताः स्थ यतः कुतोऽपि गहने ताते प्रमीते पुरा
बाल्ये जातुकगेहदाहगरलप्रायै र्भयै रर्दिताः ।
तारुण्येऽपि वनं प्रविश्य विषमै श्शाकाशनै रर्दिताः
क्षन्तव्याः परुषोक्तयः तदिह व श्शोच्या हि किं नालपन् ॥ ७९

प्रिये ! श्रूयतां पार्थालापः ।

अहो महानुभावस्य कुरुराजानुजन्मनः ।
यादृशं सदसि क्रौर्यं तादृशं दुष्षमं रणे ॥ ८०

स्त्री — हंत जयद्दहविलम्वो अअं चापकोसलं दंसेदि ।
[हन्त जयद्रथविलम्बः अयं चापकौशलं दर्शयति ।]

पु — (सहासं) पश्य ! पश्य !!

सावज्ञपार्थशरकृत्तरथास्त्रवर्मा
राजानुजो विमुखितो मिषतां बलानाम् ।
शृङ्गायमाणविनिखातशरद्वयेन
मूर्ध्ना रणा त्पशु रिवातिरयात् पपात ॥ ८१

(अन्यतोऽवलोक्य) इतोऽप्यय मभिभूतभोमो भीमकर्मा दोर्मदविस्फारितकालपृष्ठः पार्थेनाहूयमानः कि माह कर्णः ?

आध्मायमानवपुषो ऽतिमदामयेन
स्वास्थ्याय ते भिषगिवैष समागतोऽस्मि ।
मां भीमसेनविकटीकरणेन सम्यक्
सिद्धप्रयोग मवगच्छ सुरेन्द्रसूनो ॥ ८२

स्त्री — किं भणादि अज्जुणो ? [किं भणति अर्जुनः ।]

हन्त गत्वा ऽभ्यमित्रीणं मा मन्तरान्तरा प्रतिबध्नन्ति विरोधिनः। (कर्णं प्रति) तिष्ठ तावत् ।

इमं गाण्डीवकोदण्डगुणमेव न केवलम् ।
कर्ण, कर्णान्तविश्रान्तं पार्थम प्यवधारय ॥ ८३

जयद्रथवधानन्तरं संभावयामि ।

पु — प्रिये ! शृणु कि माह कर्णः ? त्वरयति मां भवत्पौरुषजिज्ञासा । (विभाव्य) कि माह पार्थः ?

गन्धर्वेन्द्रजये पलायितवता मा नाम वेदि त्वया
मा वा गोग्रहणे रणश्रमवशा न्निद्राभिभूतात्मना ।
नाज्ञासी र्यदि मत्स्ययन्त्रदलने मत्पौरुषं भोः कथं
जानास्येव तथा कुतोऽप्यथ परिज्ञातं न तत्रापि तत् ॥ ८४

(विलोक्य च)

मानाभिरक्षणविधा वतियत्नभाजो-
र्हेता वसिद्ध मभिलाषुकयो र्जयाय ।
अन्योन्यविग्रहवतो श्छलकाङ्क्षिणोश्च
जल्पोपमः कलि रभू द्रविशक्रसून्वोः ॥ ८५

अपि च,

आवृण्वतो दिनकरस्य करप्रचारं
जिष्णो श्शरा न्निजशरै रविसूनु राच्छंत् ।
अभ्रङ्कषानपि शरान् रविजस्य पार्थः
सर्व स्सुतः पितृधने विहितप्रतिज्ञ. ॥ ८६

हि हिं भो ! [ही ही भोः]

आकर्णान्तं विकृष्यास्त्रं कर्णान्तायार्जुनेरितम् ।
वह न्दुर्योधनस्यार्त्या बाणेन द्रौणि रच्छिनत् ॥ ८७

आचिताङ्ग श्शरै र्जिष्णोः कनकद्रवकद्रुभिः ।
अनुकुर्वन् सहस्रांशो रस्य सूनुरपासरत् ॥ ८८

स्त्री — समराहिमुहं विससेणं किं भणादि अज्जुणो ?
[समराभिमुखं वृषसेनं किं भणति अर्जुनः]

पु — रविकरनिशिता श्शरा मदीयाः
कुमुद इव त्वयि पोतना[1] विशन्ति ।
अपसर वृषसेन कर्णभङ्ग-
स्तव युवते रिव केवलं विकारः ॥ ८९

स्त्री — अअं वि किं भणादि ? [अय मपि किं भणति]

पु — यथा मम पिता भीम मग्रण्यं तेऽजय द्रणे ।
तथा त्वामपि जेष्यामि किं वृथैव विकत्थनैः ॥ ९०

हन्त भोः,

किं शुकोऽय मिति ज्ञातो योऽलप न्मधुराक्षरम् ।
किंशुकोऽय मिति ज्ञातः स क्षणा दर्जुनक्षतः ॥ ९१

अहह !

बाणाभिघातदलिते मुकुटेऽतिभीत
स्संप्राद्रव ल्लघुतया च्युतमूर्धशंकी ।

1. This word does not have any meaning here.

दृष्ट्वाऽभिमन्युसदृशीं कचबन्धमुद्रां
प्रेम्णाऽर्जुनोऽपि न शरै रलुना च्छिरोऽस्य ॥　　९२

(निरूप्य च) हन्त ! निजप्रतिज्ञासमयातिपातभीतोऽय मतित्वरते ऽर्जुनः । य एषः —

सप्रग्रहप्रवयणौ दलय न्निषुभ्यां
यन्तुः करौ समभिपूरितदेवदत्तः ।
निर्घोषभीषितचलद्रयवाजिराजि-
व्यावर्तितं कृप मपास्य दपास्थयैव ॥　　९३

अयम प्यन्तरा वर्तते । किमाह गुरुपुत्रः ।

शश्वत्खाण्डवदावदाहनचलद्वैश्वानराश्वासनं
विस्फूर्जन्निजदर्पतर्पितहरप्रासास्त्रदीप्तत्विषम् ।
शक्राभिक्रमकुन्निवातकवचश्वासानिलोद्वासनं
पार्थ त्वां कलयन् सतथ्य मधुना नन्दा म्यमन्दोत्सवः ॥　　९४

त द्गृहाण समरोचित मातिथेयम् ।

स्त्री — किं भणादि अज्जुणो ? [किं भणति अर्जुनः] (संस्कृत माश्रित्य) क्रियते ब्राह्मणस्य प्रार्थना, विशेषतो गुरुपुत्रस्य ।

पु — प्रिये ! पश्य ! पश्य !!

आपक्षमग्नतनुभि स्समरप्रवीण-
द्रौणायनिप्रहितबाणशतै श्चिताङ्गः ।
उड्डीय सैन्धव मतित्वरया निहन्तु-
माविष्कृतप्रततपक्ष इवैष भाति ॥　　९५

कुन्तीसुतेन च धनुर्बलशालिनोऽस्य
वक्षःस्थले शितमुखो विशिखो निखातः ।
यो दृश्यते विततवीररसावसेका-
ज्जातः प्ररोह इव हृद्गतपौरुषस्य ॥　　९६

(विभाव्य) हाहा शरोत्खननवेदनामूर्छित स्सारथिना ऽपवाहितो गुरुपुत्रः ।

स्त्री — कहं रणमण्डले ण दीसदि भूरिस्सवसो ।
[कथं रणमण्डले न दृश्यते भूरिश्रवाः]

पु — किं न जानासि । प्रागेवाऽऽस्ते ।

निर्जित्य सात्यकि मवक्रपराक्रमेण
येनोर्जितां युधि जयश्रिय माप्तु मैच्छत् ।
तस्मिन् भुजे विजयबाणमुखावकृत्ते
योगा दगा त्पुन रसा वपवर्गमार्गम् ॥ ९७

(विलोक्य च) कुतः । पश्य ।

अज्ञानभुक्तकुलदूषककौरवान्न-
प्रादुष्कृतं किमपि दुष्कृत मादधानः ।
मन्येऽह मद्य सितवाहनशस्त्रपातात्
पूतो भवेय मिति योद्धु मुपैति शल्यः ॥ ९८

(विलोक्य च) आश्चर्यम् ! आश्चर्यम् !!

स्वस्रीयमातुलशरव्यतिषङ्गजेन
ज्वालाकुलेन नभसि ज्वलताऽनलेन ।
मन्ये पुनः त्रिपुरदाहकृतभ्रमाणां
सांराविणं दिविषदां भयतः प्रवृत्तम् ॥ ९९

(सहर्षं च)

शल्ये रणा दपक्रान्ते बाणवर्षात् किरीटिनः ।
सशल्यापि विशल्याऽभू त्कुरुराजन्यवाहिनी ॥ १००

स्त्री — सण्णिहिदो दाणिं जयद्दहो । [सन्निहित इदानीं जयद्रथः ।]

पु — अत एवार्जुन स्संकुलयुद्ध मुभयहस्ति प्रवर्तयति ।

विच्छिन्नप्रचुराङ्गरागपरुषा विस्पष्टदष्टाधरा-
श्शस्त्रध्वस्तविलीनमौलिरचना भूरिव्रणालङ्कृताः ।
एते ते विषमास्त्रसंगतपरिश्रान्ता स्समन्ता श्चिरं
संश्लिष्य क्षितिं मात्मनः प्रणयिनीं पृथ्वीधरा श्शेरते ॥ १०१

प्रिये ! इतोऽवलोकय ।

यतः करोति गाण्डीवजीवाकर्षण मर्जुनः ।
ततः करोति जन्तूनां जीवाकर्षण मन्तकः ॥ १०२

स्त्री — अह्महे उट्ठितभूयिट्ठकबन्धदंसणेणत्ति मे अज्जवि सउलसेणा वाणिवाद पच्चओ ।

पु — आश्चर्यम्, आश्चर्यम्,

कर्माभिधाननवतूलिकया चिराय
लेखेन भूमिफलके लिखितं विचित्रम् ।
पार्थच्छलो जलधरो विशिखाम्बुवर्षी-
निर्मृष्टवान् सपदि कौरवसैन्यचित्रम् ॥ १०३

स्त्री — (संस्कृत माश्रित्य)

शोकाभितप्तहृदयज्वरशान्तिहेतो-
रक्षौहिणी स्सपदि सप्त निजास्त्रवह्नौ ।
आहुत्य शङ्खरवमन्त्रमुखो विधातुं
पूर्णाहुति प्रति कुरो र्दयितं प्रवृत्तः ॥ १०४

पु — अयमपि दुश्शलाकुचकुम्भकाठिन्यसाक्षिकण्ठभूषणं मणिहारं दरहासविलासभावितै र्दशनमयूखै र्मांसलयन् विमलचामरग्राहिणीकटाक्षप्रभाभासुरमुखकमलद्युति रनादरविलोकितपार्थ स्सलीलं धनु रास्फालयन् वातरयेण प्रवृत्तः ॥

कि माह जयद्रथः ?

अपार्थदोर्विक्रम पार्थ तूर्णं
रणा न्निवर्तस्व निवृत्तकामः ।
विलोक्य मां मत्प्रतिरोधिनो हि
न तेऽभिमन्यो रिव बालभावः ॥ १०५

पार्थश्च सोपहासं कि माह ?

यत्नेऽभिमन्यु रपराङ्मुख एव शस्त्रै-
र्युद्धे हतः परिभवः क इवास्ति तत्र ।
न त्वं यथा विशिखमुण्डितमुण्डपिण्डो
युद्धे द्विषद्भि रभिभूय विमोचितोऽसौ ॥ १०६

अपि च,

वने पतिवियुक्तां[1] स्त्रीं निर्जने परिमुष्णता ।
अलङ्केशश्रिया पुत्र भवता रावणायितम् ॥ १०७

किं च रे मूर्ख !

य स्त्वाञ्चालीहरणविधिना सापराधोऽपि पूर्वं
तत्रास्माभि र्ननु विरचितं मुण्डनं दण्डनं ते ।
य न्मे बालं विदय मवधी स्तत्र दण्डं विधातुं
विद्धि प्राप्तं ज्वलितबलभित्खाण्डवं पाण्डवं माम् ॥ १०८

तद् गृहीतास्त्रोऽस्मि ; तिष्ठ तावत् !

स्त्री — किं भणिदं जयद्दहेण ? [किं भणितं जयद्रथेन ।]

पु — स्त्रीत्वं तव परिज्ञाय विराटस्य पुरे पुरा ।
अस्त्री त्वमिति मे बुद्धि र्गृहीतास्त्रेऽपि न त्वयि ॥ १०९

(पुरोऽवलोक्य) अहह !

पार्थस्य दक्षिणभुजे भुजगेन्द्रसारे
क्रुद्धेन सिन्धुपतिना विशिखो निखातः ।
स्तम्भोऽधिरोपित इव प्रकटं जयश्री-
लीलाविलासरचनाविधये विभाति ॥ ११०

स्त्री — (संस्कृत माश्रित्य)

पार्थप्रमुक्तशरपातविशीर्णबिम्ब-
स्सद्य स्समुत्पतितमौलिमणिच्छलेन ।
मन्येऽद्य सिन्धुनृपतिः त्रिदिवं प्रयास्यन्
गम्यां दिशं प्रति विनिर्गमनं करोति ॥ १११

(सहर्षम्)

भित्त्वा शरै ररिशरा नचिरांशुपातैः
पश्यार्जुन स्सपदि सिन्धुकुलोद्भवस्य ।
केतुस्थितं रिपुमनोभयदं वराह-
चित्रस्थितं मदमपि प्रसभं निरास्थत् ॥ ११२

1. ०विमुक्तां (A)

इतश्च,

प्रादुष्करोति दहनास्त्रमपि स्फुलिङ्ग-
सङ्गज्वलद्विकटकेतुपटं किरीटी ।
यद्धूमकज्जलकलङ्कितसूर्यबिम्बं
ज्वालावलीक्वथितपेलवनाकसिन्धु ॥ ११३

पु — प्रिये ! प्रशान्तमेव आग्नेयमस्त्रं य दमोघ मिदं मेघंकर मस्त्रं प्रवर्तते सिन्धुराजस्य ।

स्त्रीं — (संस्कृत माश्रित्य) अत एव तद्विवृद्धयै वर्षति पर मासु वाहिनीष्वेव ।

पु — एते हि पश्य सखि तन्वि करालभासो
विद्युन्मिषेण जनदृष्टिमुषो वमन्तः ।
क्वाग्निः कुतोऽग्नि रिति नून मनूनगत्या
गर्ज न्त्यमी जलधरा जल मुत्सृजन्तः ॥ ११४

(विलोक्य) नूनं, अय मर्जुनो नागास्त्र मनुध्यायति । यतः,

कामं स्वभावकुटिलै स्सततं मुखेन
मर्माविधं च विषमं विष मुत्सृजद्भिः ।
द्वेधाप्रवृत्तरसनै भुवनं भुजङ्गैः
दुस्संचरं नृपकुलं पिशुनै रिवास्ते ॥ ११५

अपि च,

दृश्यन्ते करिणां कटे मदपयोधारानुकारस्पृशो
नीलीचेलरुचो ध्वजे ष्वथ रथव्राते पतत्त्विषः ।
वाहानां वदनेषु लोलविलसद्वल्गावलीवल्गिता
वीराणां हरिनीलहाररुचयः कण्ठेषु कालोरगाः ॥ ११६

स्त्री — (संस्कृत माश्रित्य) हन्त भोः !

ध्याते समाहितधियाऽथ जयद्रथेन
भूरिप्रभावविभवे गरुडास्त्रमन्त्रे ।
क्वापि प्रलीन मतिभीतिकरै र्भुजङ्गैः
मृत्युञ्जये शिव इवान्तकपाशजालैः ॥ ११७

पु — अयमपि शार्वर मस्त्र मनुध्यायति पार्थः ।

एत त्तर्कय सर्वतोऽखिलजगद्भेदापलापक्षमे
नेत्रान्धंकरणे समुद्यति तमस्स्तोमे तमालत्विषि ।
आकीर्णं नु समन्ततो मृगमदैः पूर्णं नु चूर्णाञ्जनै-
रास्तीर्ण न्वथ वेन्द्रनीलशकलै स्तारापथाभ्यन्तरम् ॥ ११८

अहह !

निम्नोन्नतस्थिरचलाचलमेचकादि
नानापदार्थविषयः कुत एव भेदः ।
अर्थक्रियातिविरहा न्नयनेन्द्रियस्य
सद्भावमप्यपलपन्ति यदा तमांसि ॥ ११९

स्त्री — (संस्कृत माश्रित्य)

प्रादुष्करोति पतिर प्यथ दुश्शलाया-
स्त द्भानवीय मुदितांशुसहस्र मस्त्रम् ।
यस्य प्रभावविभवा त्परमार्थबोधा-
दज्ञानव त्तिमिर मस्तमितं समस्तम् ॥ १२०

(नेपथ्ये)

भो भो महावीर ! अलं संभ्रमेण । अय मुत्तरोत्तरेण कर्मणा धनञ्जयम प्यतिशेते जयद्रथः । दिवसश्च परिणतप्रायः । ततः प्रतिज्ञातिपाता दर्जुनः स्वयमेव विनङ्क्ष्यति ।

पु — कथ मत्याहितं जातम् ! (ऊर्ध्व मवलोक्य सविस्मयम्)

जातत्वरः परिगतोऽस्तगिरिं प्रयातु
जिष्णो र्जयद्रथवधे न विलोक्य कर्म ।
सत्या तथा सति भवे द्विजयप्रतिज्ञा
स्यातां दृशौ च सफले तव तिग्मरश्मे ॥ १२१

प्रिये,

शृणु श्रुतजनालापश्च किं माह पार्थः । प्रतिज्ञा ममेदानी मस्त्रविद्याचातुर्यचर्या-विनोदः । तत् सखे अनुजानीहि, ब्राह्म मस्त्र माविर्भावयामि ।

प्रिये, शृणु किं माह कृष्णः ।

यः पातये दस्य शिरः पृथिव्यां
पते च्छिर स्तस्य वरं विजानन् ।

तपस्यत स्तत्पितु रङ्क एव
निपातये त्त त्स निरस्यनूर्व्याम् ॥ १२२

स्त्री — (संस्कृत माश्रित्य) श्रुतकृष्णवचनश्चाऽयं धनु रास्फालयन् सावष्टम्भं कि माह पार्थः ?

सर्वे सुरासुरवरोरगकिंनराद्या
स्त्रायध्व मेन मिह वो यदि शक्तिर स्ति ।
छित्त्वा[1] शिरोऽस्य समरे विशिखै रुदस्यन्
राहो स्सपत्न मपरं दिवि दर्शयामि ॥ १२३

(सहर्षाद्भुतं च)

तद्भूभुवस्वरभयङ्कर मुन्मयूखं
ब्राह्मं महास्त्र मवधाय धनञ्जयोऽयम् ।
त द्दशलादशनचिह्नपवित्रितोष्ठं
छित्त्वा शिरोऽस्य पितु रङ्कतले निरास्थत् ॥ १२४

अयं च पाञ्चजन्यं धमति कृष्णः ।

पु — प्रतिज्ञानिर्वाहप्रमुदितमति श्शङ्खनिनदैः
न चेद् ब्रह्माण्डस्य स्फुटन मकरिष्य द्यदुपतिः ।
अपर्याप्तस्थानस्थितिकृतपरिक्लेशरहिता
सदा कीर्ति जिष्णोः चिरतर मुदैष्य त्कथ मिह ॥ १२५

जयद्रथवधविलोकनेन कृतार्थचक्षुषौ स्वः । त द्विमुञ्चावो जितकाशिनो रूपरि पुष्पवर्षं कृष्णार्जुनयोः ।

(इति निष्क्रान्तौ)

(ततः प्रविशतः कृष्णार्जुनौ)

कृष्णः — पश्य ! पश्य !!

तद्विजयमुदितशतमख-
नयनव्रातोत्थबाष्पजलवृष्टिः ।
अभिषिञ्चति तव मौलिं
त्रिपुरहरस्येव सुरसिन्धुः ॥ १२६

---

1. भित्त्वा (A)

दिष्ट्या वर्धसे। जयद्रथान्तःपुरिकाविलापकोलाहलानुकारिणा भवत्कटकप्रवृत्त जयकाहलनिनादेन।

रथी – त्वत्प्रसादाविर्भाव एवायम्।

त्वत्कृपाया ममित्रारे स्थितायां यदुपुङ्गव।
किय देत त्प्रतिज्ञेति भवाब्धि रपि गोष्पदम्॥ १२७

सारथिः – किं बहुनोक्तेन!

प्रकामदुर्गमे मार्गे तत्र तत्र स्खलद्गतिः।
मया सारथ्य मास्थाय नीतोऽयं त्वन्मनोरथः॥ १२८

ततश्च किं ते भूयः प्रिय मुपकरोमि।

रथी – कि मतः परं प्रिय मस्ति। तथाऽप्येत द्भवतु।

अविहतविभवं कवीश्वराणां
स्फुरतु यश श्चिर मिन्दुकुन्दगौरम्।
हरिहरचरणेषु भक्तियुक्तो
भवतु जनो भुवि भुक्तिमुक्तिसिद्धः॥ १२९

(इति निष्क्रान्ता स्सर्वे)

**॥ इति श्रीमदार्यसूर्यकविना विरचितो**
**विजयविक्रमो नाम व्यायोगः॥**

# ग्रन्थस्थश्लोकानां सूची

# PUBLICATIONS OF
# S.V. UNIVERSITY ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE
## TIRUPATI

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Gajagrahaṇaprakāra of Nārāyaṇa Dīkṣita<br>Edited with Introduction by<br>Prof. E.R. Sreekrishna Sarma, M.A., Ph.D. | 1968 | Rs. | 2-50 |
| 2. Apāṇinīyaprāmāṇyasādhanam of Nārāyaṇa Bhaṭṭapāda<br>Edited with Introduction, English Translation and Notes by<br>Prof. E. R. Sreekrishna Sarma, M.A., Ph.D. | 1968 | Rs. | 0-75 |
| 3. Kāvyāmṛtam of Śrīvatsalāñchana<br>Edited with Introduction by<br>Dr. K.S. Ramamurti, M.A., Ph.D. | 1971 | Rs. | 3-25 |
| 4. Kamalāvilāsabhāṇa of Nārāyaṇakavi<br>Edited with Introduction by<br>Dr. K. S. Ramamurti, M.A., Ph.D. | 1971 | Rs. | 0-50 |
| 5. Vijayavikramavyāyoga of Āryasūrya<br>Edited with Introduction by<br>Dr. K. S. Ramamurti, M.A., Ph.D. | 1972 | | Price to be fixed |
| 6. S. V. University Oriental Journal, Vol. I of 1958 to Vol. XIII of 1970 – Parts 1 & 2 cobmined. Each volume at | | Rs. | 10-00 |
| 7. S. V. University Oriental Journal Vol. XIV of 1971 (Parts 1 & 2 printed separately) | | Rs. | 15-00 |
| 8. An Alphabetical Index of Sanskrit, Telugu and Tamil Manuscripts (Palm-leaf and Paper) in the Sri Venkateswara University Oriental Research Institute Library, Tirupati | 1956 | Rs. | 10-00 |

## UNDER PRINT

9. Pradyumnacaritramu (Telugu) of Muppirāla Subbarāyakavi
   Edited with Introduction and Notes by
   Prof. J. Chenna Reddy, M.A., Ph.D.

10. Kṛṣṇavilāsa (a Kāvya in 11 cantos) of Puṇyakoṭi with Vyākhyāna
    Edited with Introduction by
    Dr. K. S. Ramamurti, M.A., Ph.D.

For Copies:
Registrar,
S. V. University,
TIRUPATI (A.P.).